



Jeudi 25 Juillet 2024

12h

Concertino au Musée Matisse

Auditorium du Musée Matisse



Programme

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

(Prélude - Menuet - Rigaudon)

Camille Saint-Saëns

Soirée en mer

(sur un poème de Victor Hugo ; version pour piano solo de Jean-Marie Cottet)

Gabriel Fauré

4ème Barcarolle, op.44

1er Impromptu, op.25

C.P.E. Bach

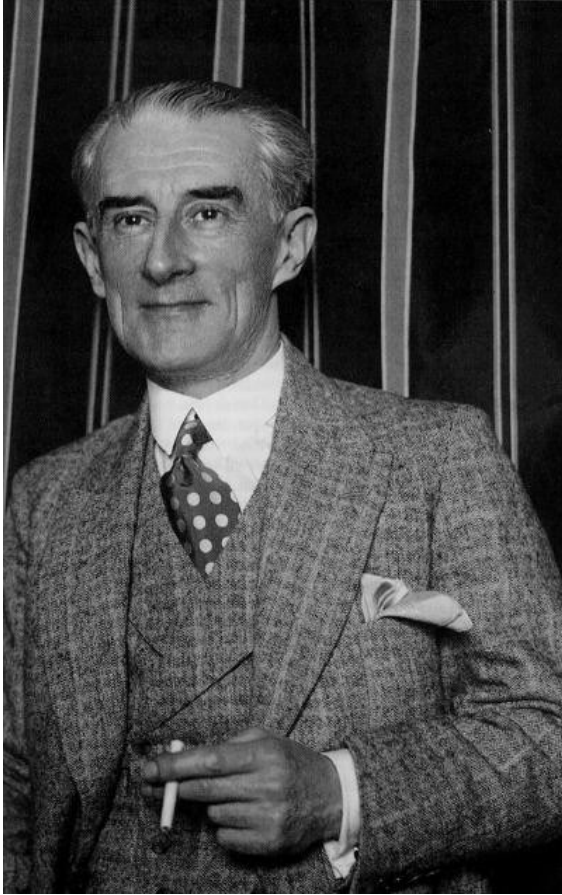
C12 Variations sur "La Folia d'Espagne"

Germaine Tailleferre

Concertino pour harpe et orchestre

(version pour harpe et piano)

Marie-Pierre LANGLAMET *harpe*
Jean-Marie COTTET *piano*



Maurice Ravel



Germaine Tailleferre

Biographies :



Marie-Pierre Langlamet (© Ignacy Miecznikowski)

Harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Elève de Mme Fontan-Binoche au Conservatoire de Nice, **Marie-Pierre Langlamet** fait très tôt ses premiers pas sur la scène internationale en remportant à 15 ans le Concours Maria Korchinska (UK).

Une année plus tard, elle remporte celui de la cité des Arts de la ville de Paris.

À 17 ans, elle est nommée harpe solo de l'Opéra de Nice.

Les récompenses continuent à se succéder: 1ère lauréate (2e Prix) au CIEM de Genève (1986), puis 1ers Prix du *Concert Artists Guild* de New York (1989) et du concours d'Israël (1992).

En 1988, à 20 ans, elle rejoint l'orchestre du Metropolitan Opera de New York (dirigé par James Levine) où elle travaillera jusqu'à ce qu'elle intègre l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 1993.

Elle se produit en soliste aux côtés de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Simon Rattle, Christian Thielemann, Paavo Järvi, Juanjo Mena, Marek Janowski, Trevor Pinnock, Francois-Xavier Roth...) avec des orchestres de renommée internationale, tels le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Radio-France, le Philharmonique d'Israël, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National d'Espagne, the Seoul Philharmonic...

Elle enseigne à l'Académie Karajan.



Jean-Marie Cottet

Après avoir étudié à Genève avec Louis Hiltbrand, **Jean-Marie Cottet** obtient cinq Premiers Prix au CNSM de Paris : piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint et accompagnement au piano.

En cycle de perfectionnement avec Jacques Rouvier pour le piano, et Jean Hubeau pour la musique de chambre, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont "Casadesus" (Cleveland, 1985), "Dino Ciani" (Milano, 1986).

Depuis, ses concerts le conduisent sur plusieurs continents : Europe, Asie, Amérique ainsi qu'au Moyen-Orient.

Jean-Marie Cottet joue en solo ou avec orchestre, mais sa prédilection va à la musique de chambre qu'il pratique dans les formations les plus variées : il se produit avec Emma Johnson, Gérard Poulet, Yvan Chifolleau, Philippe Muller, Laurent Cabasso, Claude Lefebvre. Il a fondé le duo de pianistes Chin-Cottet et enregistre régulièrement pour radios, télévisions et CD.

Professeur au CRR de Paris et régulièrement invité au Japon, il enseigne chaque été dans les académies de Nice et de Tignes/Musicalp.

Compositeur (Prix "Marcel Joste" à l'âge de 17 ans), Jean-Marie Cottet, naturellement engagé dans la musique d'aujourd'hui, est soliste de "l'Ensemble Court-Circuit".

Il a écrit les parties de piano des *36 Études transcendantes* de Théo Charlier, recueil pour trompette (Editions Carl Fischer, New York).

« Ce que la nuit révèle » pour piano à quatre mains, et « Ukiyo » pour violoncelle et piano ont été créés au festival "Nice Classic live" en 2020 et 2021.

« Hrafsaga », pour ensemble, a été créé en mai 2024 par l'Ensemble Orchestral Contemporain, sous la direction de Bruno Mantovani.