



Jeudi 08 Août 2024

12h

Deux guitares au musée Matisse

Musée Matisse



Programme

"New York... New York"

Meredith Monk

Ellis Island

Béla Bartók

Suite, op.14

Chick Corea

Children Songs

John Cage

In a landscape

Astor Piazzolla

Decarisimo

Coral

Adios Nonino

Meredith Monk

Folkdance

Rémi JOUSSELME & Tristan MANOUKIAN *guitare*



Ellis Island

Comme des millions de femmes et d'hommes au cours du XX^e siècle, nous sommes arrivés à New-York par Ellis Island.

Musicalement parlant bien sûr.

Car ce toponyme est aussi le nom d'une extraordinaire pièce pour piano de Meredith Monk, accompagnant son film sur les migrants du monde entier venus trouver une nouvelle vie dans la Big Apple.

Nous souhaitons à notre tour approcher cette ville qui a hanté la mythologie du dernier siècle par l'intermédiaire de quelques créateurs, créatrices qui y ont œuvré/vécu/composé.

Aux côtés de Meredith Monk (née à New York), nous jouerons des musiques de Béla Bartók (qui y finira sa vie, refusant de se compromettre dans une Europe sous l'emprise du nazisme), de Chick Corea (qui a étudié à New York et y a découvert la saveur de ses clubs de jazz), de John Cage (qui a participé à l'aventure de l'avant-garde artistique new yorkaise) et d'Astor Piazzolla (qui, après y avoir passé son enfance, y a composé, en souvenir de son père, un adieu à distance - Adios Nonino - ne pouvant pas rentrer en Argentine faute de moyens).

A travers ces figures majeures, c'est tout un pan de la musique, de l'art et de l'histoire des années 1900 qui surgit, un siècle dont New York fut l'une des plaques tournantes.

Biographies :



Rémi Jusselme (© Lucie Sassiati)

Musicien polyvalent, **Rémi Jusselme** est engagé dans un vaste champ de projets artistiques. Au cours de sa carrière, il a partagé la scène avec un grand nombre d'autres instrumentistes ou formations (orchestre, quatuor, ensemble vocal...), ainsi qu'avec des chanteurs populaires ou classiques, des danseurs et comédiens.

Né à Marseille en 1977, Rémi Jusselme a remporté les 1er Prix de plusieurs concours internationaux en France et à l'étranger, dont le prestigieux "Printemps de la Guitare" en Belgique, lequel récompensait pour la première et unique fois un guitariste français. Il enregistrait à cette occasion un disque allant du répertoire romantique à la création contemporaine.

Son deuxième opus, "Brasiliana", panorama de la musique brésilienne allant de la musique populaire à l'avant-garde, est paru en 2005 chez Altaïs Music. Un DVD live à Séoul a été édité en 2009, et son dernier album - "Exils", consacré aux compositeurs Toru Takemitsu et Atanas Ourkouzounov - est sorti en novembre 2016 sous le label espagnol Contrastes Records, en hommage à Toru Takemitsu, à l'occasion du 20ème anniversaire de son décès.

Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, il collabore avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle (Musicatreize, Ensemble Intercontemporain, Orchestre Les Siècles, Quatuor Bela, Les Métaboles...), jouant dans les festivals internationaux de Paris, Séville, San-José (Costa-Rica), Daegun, Daejon (Corée du Sud), Avignon « In » (France), Prades (France), Musica à Strasbourg (France), Folle Journée de Tokyo (Japon), au International House of Music à Moscou, au Novel Hall de Taipei, Tiara Koto Hall à Tokyo... Il a également travaillé en collaboration avec les compositeurs Zad Moultaqa, Bruno Mantovani, Philippe Leroux, Felix Ibarrondo et Jean-Pierre Drouet, Atanas Ourkouzounov et Thomas Bordalejo.

Rémi Jusselme a été profondément marqué par les enseignements de Laurent Blanquart, Gérard Abiton et Pablo Márquez. Il enseigne à son tour comme professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, ainsi qu'au Pôle Supérieur de Toulouse (isdaT). Il est régulièrement l'invité des Pôles Supérieurs, Universités et Conservatoires supérieurs en France et à l'étranger.

Il se produit en tant que soliste ou chambriste en Europe, en Russie, en Asie, jouant une guitare Vicente Carrillo et des cordes Savarez.



Tristan Manoukian

Après avoir été sélectionné par Julian Bream pour participer aux Rencontres Musicales d'Evian en 1996, **Tristan Manoukian** obtient un 1er Prix de guitare à l'unanimité au CNR de Marseille dans la classe de René Bartoli. En 1999, il conclut son cursus au CNSM de Paris par un 1er Prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Alberto Ponce, ainsi que par l'obtention du Diplôme de Formation Supérieure.

Il se produit en tant que soliste dans différents festivals (notamment au Printemps des Arts de Monaco) et enrichit sa pratique de la musique de chambre avec plusieurs ensembles - Ysire, Rosaces, Polychronies, Alchemy - qui sont invités en France et à l'étranger. Tristan Manoukian joue actuellement en duo avec la soprano Céline Barcaroli (duo "Miscellaneous") et avec le guitariste Rémi Jousseme. Il poursuit également un travail de mise en valeur de répertoires inédits par le biais d'arrangements, travail soutenu par l'éditeur canadien "Les Productions d'Oz", ainsi que par les Editions Fougeray et Universal Edition à Vienne.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude et, après avoir enseigné pendant 17 années au CRR de Nice, il est actuellement professeur de guitare au CRR de Lyon. Depuis septembre 2017, il est professeur de guitare au CNSM de Paris où il enseigne également la didactique.